

5.தமிழில் வேற்றுமை உருபுகளும் அவற்றின் பயன்பாடும்.

வேற்றுமை என்பது தொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தி உணர்த்துவதற்காக வருவது ஆகும். (வேறுபடுத்துவது வேற்றுமை) தமிழில் எட்டு வேற்றுமைகள் உள்ளன.

முதல் வேற்றுமை (பெயர் வேற்றுமை)

அழகன் சென்றான், அமுதன் சென்றான், இளங்கோ சென்றான்,
இளமுகில் சென்றான், வேந்தன் சென்றான், குமரன் சென்றான்

இத்தொடர்களில் இடம் பெற்றுள்ள பெயர்களே ஒரு தொடர் உணர்த்தும் பொருளுக்கும், மற்றொரு தொடர் உணர்த்தும் பொருளுக்கும் வேறுபாட்டைக் காட்டுவன. எனவே பெயரே தொடர்களில் பொருளை உணர்த்துவதற்கு, மற்ற தொடர்களிலிருந்து வேறுபட்டு நிற்க காரணமாவதால் பெயர் என்பது வேற்றுமையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. பெயரே வேற்றுமைத் தன்மை உடையது என்பதை நீங்கள் இவ்விடம் புரிந்து கொள்ளலாம். மற்றுமொரு எடுத்துக்காட்டு.

வீடு என்பது சொல் பெயர்ச்சொல். (வீடு - உயிர் அற்றது - அஃறிணை) (noun)
வீடு என்ற சொல் வீட்டைக் குறிக்கிறது. (இது வீடு, அது வீடு - சுட்டுச் சொல்)
வீடு எரிகிறது என்ற தொடரில் வீடு பெயர்ச்சொல், எரிகிறது வினைச்சொல்.

வீடு என்ற சொல்லைப் படிக்கும் பொழுது வீடு மட்டுமே நம் கண்முன் தோன்றுகிறது. வீடு எரிகிறது என்ற தொடரைப் படிக்கும் பொழுது எரிகிற வீடுதான் நம் கண்முன் தோன்றும். அழகிய வீடு நம் கண்முன் தோன்றாது. வீடு எரிகிறது என்ற தொடரில் வீடு என்ற சொல் வீட்டைக் காட்டாமல் எரிந்து



கொண்டிருக்கிற வீட்டைக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. மேலே சொன்னது போல, இந்தத் தொடரில் எந்த வேற்றுமை உருபும் இல்லை. ஆனால் வீடு என்ற சொல் வீட்டைக் காட்டாமல் வேறுபடுத்தி எரிகிற வீட்டைக் காட்டுகிறது. வீடு என்ற பெயர்ச்சொல்லே வேற்றுமையை உள்ளடக்கி இருக்கிறது, இந்த வகையான வேற்றுமையை முதல் வேற்றுமை அல்லது எழுவாய் வேற்றுமை என்கிறோம். வேற்றுமை உருபு இல்லாமலே வேற்றுமை காட்டுவது முதல் வேற்றுமை.

எ.கா = வீடு எரிகிறது.

வேற்றுமை உருபுகள், பெயர்களுக்குப்பின் வருவனவாகும்.

அண்ணன் தம்பியை அழைத்தான் (தம்பி+ஐ = தம்பியை)
அண்ணனைத் தம்பி அழைத்தான் (அண்ணன்+ஐ = அண்ணனை)
இத்தொடர்களில் ஐ என்ற இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு எந்தப் பெயருடன் சேர்கிறதோ, அதற்கேற்பத் தொடரில் பொருள் மாறுபடுகிறது என்பதை உணரக்

கையால் எழுதுகிறோம். கையால் = பெயர்ச்சொல், எழுதுகிறோம் = வினைச்சொல்.
கையால் = கை + ஆல் (கை என்பது பெயர்ச்சொல், ஆல் என்பது வேற்றுமை உருபு)

கையால் எழுதுகிறோம் என்ற தொடரில் எழுதிக் கொண்டிருக்கிற கை நம் கண்முன் தோன்றும். இத் தொடரைக் “கை எழுதுகிறோம்” என்று எழுதுவதில்லை. (கையால் = கை + ஆல்) ஆல் என்ற மூன்றாம் வேற்றுமை உருபினைக் கை என்ற பெயர்ச்சொல்லோடு இணைத்துக் - கையால் என்று எழுதுகிறோம் - என்று எழுதுகிறோம். ஆல் என்ற வேற்றுமை உருபு இணையும் பொழுது கை தெரிவதில்லை, எழுதுகிற கை மட்டுமே தெரிகிறது. கை தெரியாமல், எழுதுகிற கை தெரிவதற்குத் உதவுவது ஆல் என்ற வேற்றுமை உருபு.

(வேறுபடுத்திக் காட்சியைக் காட்ட உதவுகிற சொல்) இதனையே வேற்றுமை உருபு என்கிறோம்.

2 இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு “ஐ”

(கையைத் தூக்கு, காலை நீட்டு, பல்லைக் காட்டு, வாயை மூடு, தலையை ஆட்டு, காதைத் தொடு, பையை எடு, எழுதுகோலைக் கொடு, புத்தகத்தைத் திற) கையைத் தூக்கு என்கிற தொடரைப் படிக்கும் பொழுது, தூக்குகிற கை தான் கண்முன் தோன்றும்.

3 மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு “ஆல்”, “ஓடு”, “உடன்”, “கொண்டு”,

(நாக்கால் நக்கு, என்னோடு வா, மகிழ்வுடன் நட, கண்கொண்டு பார்)
(நாக்கால்=நாக்கு+ஆல், என்னோடு=என்+ஓடு, மகிழ்வுடன்=மகிழ்வு+உடன், கண்கொண்டு=கண்+கொண்டு)
என்வா என்று சொல்லுவதில்லை. என்னோடு என்கிற பொழுது பொருள் நிறைவடைகிறது.

4 நான்காம் வேற்றுமை உருபு “கு”

(கண்ணுக்கு மை, உடலுக்கு உறுதி, உணவுக்கு வேலை)

5 ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு “இன்”, “இல்”, “நின்று”, “இருந்து”

(மலையின் வீழ்ருவி, மரத்தில் பூத்த மலர், தலையினின்று நீங்கிய மயிர், கண்ணிலிருந்து நீர்)

6 ஆறாம் வேற்றுமை உருபு “அது”, “உடைய” (எனது=என்+அது) (என்னுடைய=என்+உடைய)

“அது”, எனது புத்தகம், எனது வீடு. புத்தகமும் வீடும் அவனுடையது என்றாலும் அவனோடு இணைந்திருப்பதில்லை. “உடைய”, என்னுடைய கை, மரத்தினுடைய வேர். கையும் வேரும் பிரிக்க முடியாதது, இணைந்து இருப்பது)

7 ஏழாம் வேற்றுமை உருபு “இல்”, “கண்”, “இடை”, “முன்”, “பின்”, “மேல்”, “கீழ்”, “உள்”

(வீட்டில் இரு, மலையின்கண் விளக்கு, அவர்களிடைக் கண்டேன், ஊர்தியின்முன் செல், என்பின் வா, தலைமேல் வை, மரத்தின்கீழ் நில், ஊருள் இல்லை)

(வீடு+இல்=வீட்டில்) வீட்டில் இரு, (வேற்றுமை உருபுகளைப் பெயர்ச்சொல்லோடு இணைத்து எழுதவேண்டும்) (இடம் விட்டு எழுதக்கூடாது)

8 எட்டாம் வேற்றுமை என்பது விளி வேற்றுமை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

(விளித்தல் = கூப்பிடுதல்) அன்பே வா, அண்ணா வா, ஏய், எல்லோ

வேற்றுமை உருபுகளை ஏற்கும் ஒவ்வொரு தொடரும் பொருளில் நுட்பமாக வேறுபடுவதை அறியலாம். கீழுள்ள தொடர்களைப் படித்து அறிக.

கை தூக்கு, கையை அழுத்து, கையால் எழுது, கைக்குப் பூசு,
கையிலிருந்து எடு, கையது பிடி, கைமேல் எழுது.

அழகன், அழகனை, அழகனுக்கு, அழகனால், அழகனின், அழகனது, அழகன்கண், அழகா

கண்ணன் - என்பது பெயர்,

இராமன் கண்ணனை அழைத்தான் (ஐ (2) வேற்றுமை உருபு)

கண்ணனால் இராமன் அழைக்கப்பட்டான் (ஆல் (3) வேற்றுமை உருபு)

இராமனிடமிருந்து கண்ணனுக்கு அழைப்பு வந்தது. (கு, (4) இருந்து (5) வேற்றுமை உருபு)

இராமனது அழைப்பை ஏற்று கண்ணன் அவனது வீட்டிற்குச் சென்றான். (அது (6), ஐ(2), கு (4))

இராமனது வீட்டின்கண் அழகிய நூல் ஒன்று இருந்தது. (அது (6), கண் (7))

கண்ணா என் வீட்டிற்கு வா என்று இராமன் அழைத்தான் (கண்ணா (8) விளி)

வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்களுக்குப் பின் வந்து பொருள் வேறுபாட்டிற்குத் துணைநிற்பன.

பிழை எண் 10 வேற்றுமை உருபுகளைச் சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும், இல்லையென்றால் பொருளில் பிழை ஏற்படும். எனவே வேற்றுமை உருபுகளையும், அவை வந்தால், என்ன பொருள் தரும் என்றும் உணர்ந்து தொடர்களை ஆக்கிப் பழகவும்

புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் பொருத்தமுற இணைவது புணர்ச்சி,

இது இருவகைப்படும்.

- 1) வேற்றுமைப் புணர்ச்சி.
- 2) அல்வழிப் புணர்ச்சி,

1) வேற்றுமைப் புணர்ச்சி.

(2ஆம் வேற்றுமை உருபு முதல் 7ஆம் வேற்றுமை உருபு வரையுள்ள உருபுகளின் புணர்ச்சி)

வேற்றுமை உருபுகள்,
நிலைமொழி, வருமொழிகளுக்கு இடையில் மறைந்து (தொகை),
அல்லது வெளிப்பட்டு (விரி) இருக்கும்.

உருபு மறைந்துள்ளது = தொகை, (பால் குடித்தான்)
உருபு வெளிப்படையாக உள்ளது = விரி, (பாலைக் குடித்தான்)

கல் எறிந்தான் (தொகை), கல்லால் எறிந்தான் (3ஆம் வேற்றுமை உருபு ஆல்)
அண்ணன் மகன் (தொகை), அண்ணனுக்கு மகன் (4ஆம் வேற்றுமை உருபு கு)
மலை வீழ்ருவி (தொகை), மலையின் வீழ்ருவி (5ஆம் வேற்றுமை உருபு இன்)
கண்ணன் குழல் (தொகை), கண்ணனது குழல் (6ஆம் வேற்றுமை உருபு அது)
வீடு புகுந்தான் (தொகை), வீட்டின்கண் புகுந்தான் (7ஆம் வேற்றுமை உருபு கண்)

2) அல்வழிப் புணர்ச்சி

நிலைமொழி, வருமொழிகளில் அல்லது இரண்டின் இடையில் வேறு எழுத்தோ, சொல்லோ, அசையோ எதுவும் வராது.
எ.கா. முருகன் பாடினான். (இடையில் எதுவும் இல்லை)

அல்வழிப் புணர்ச்சி இருவகைப்படும்.

- அ) தொகா நிலைத்தொடர், (9)
- ஆ) தொகை நிலைத்தொடர், (6)

அ) தொகாநிலைத் தொடர்

- 1) எழுவாய் தொடர் = பொன்னன் வந்தான்.
- 2) விளித்தொடர் = பொன்னா வா
- 3) பெயரெச்சத்தொடர் = வந்த மன்னன், பெரிய மன்னன்.
- 4) வினையெச்சத் தொடர் = வந்து போனான்.
- 5) தெரிநிலை வினைமுற்றுத்தொடர் = வந்தான் பொன்னன்.
- 6) குறிப்பு வினைமுற்றுத்தொடர் = நல்லன் கண்ணன்.
- 7) இடைச்சொல் தொடர் = மற்றொன்று, என்றவாறு
- 8) உரிச்சொல் தொடர் = நனிபேதை,
- 9) அடுக்குத்தொடர் = பாம்பு பாம்பு

ஆ) தொகைநிலைத் தொடர்,

1) வேற்றுமைத் தொகை.

(பால் குடித்தான், கல் எறிந்தான், அண்ணன் மகன், மலை வீழ்ருவி, கண்ணன் குழல், வீடு புகுந்தான்.)

2) வினைத்தொகை = ஊறுகாய்.

(ஊறுகாய் = ஊறிய காய், ஊறுகின்ற காய், ஊறும்காய் என மூன்று காலங்களுக்கும் பொதுவாய் உள்ளது) இது காலம் கடந்த பெயரெச்சம் என்றும் வழங்கப்பெறும். (எ.கா = அலைகடல், சுடுசோறு)

3) பண்புத்தொகை = கருங்குதிரை

(கருமை + குதிரை) பனைமரம் = (பனை+மரம்) (இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை)

4) உவமைத் தொகை = மதிமுகம்

(மதி போன்ற முகம்) (உவமை உருபு மறைந்திருக்கிறது)

5) உம்மைத் தொகை = கபிலபரணர்

(கபிலரும் பரணரும்) உம் மறைந்திருக்கிறது.

6) அன்மொழித் தொகை = பொன்வளை வந்தாள்.

(பொன்வளை வந்தாள்). (இந்தத் தொடரில் பொன்வளைபொன்னால் ஆன வளையைக் குறிக்காமல் அதனை அணிந்துள்ள பெண்ணைக் குறிக்கிறது. தொகை, நிலையான தொடரில் உள்ள சொற்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட வேறொரு பொருளைக் குறிக்கிறது, பொன்னால் ஆன வளையலை அணிந்த பெண் வந்தாள் என்பது இதன் பொருள், மேற்குறித்த ஐந்து தொகைகளும் அல்லாத மொழியாக இத்தொடர் உள்ளதால் இது அன்மொழித் தொகையாயிற்று)

.....

கீழுள்ள சொற்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்க.

இவற்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. இவை சரியானவை.

அக்கறை, அது அன்று, அருகில், அண்மையில், அவர் அல்லர், அவர்தாம், அவர்கள்தாம், அவரோ, இவரோ, அவள் அல்லள், அவை, அவற்றை, அறிஞர், அருவருப்பு, இடப்பக்கம், இருப்பது எது, யாது, இருப்பவன், யாவன், இவை அல்ல, இவை, இவற்றை, ஊர் உலா, ஊர் கோலம், எண்ணைய், எவை, ஏமாறிப்போனான், ஏமாற்றமடைந்தான், ஏற்கெனவே, ஐந்நூறு, ஓர் ஊர், ஒருகால்,

கண்ணணும் முருகனும், கட்டடம், கவிஞர், கிணற்றில், கிணற்றுக்கு, கொப்புளம், கோத்து, கோருகிறேன், சமையல், சமுதாய முன்னேற்றம், சித்திரிக்க, சில்லறை, செலவு, வெந்நீர், சுந்தரம், சுவரில் (சுவர்+இல்), செய்தது அது அன்று, திருநிறை செல்வி, தெரு, தேசியம், தேநீர், நாகரிகம், நாள்கள், நான் பார்த்தவர் இவர் அல்லர், நிறைய,

பண்டசாலை, பதற்ற நிலை, மனிதர்கள் பலர், மனத்தில், மாநிலம், மோந்தான், முயல், முழுவதற்கும், முந்நூறு, முன்னூறு என்றால் முன்னே நூறு என்றாகும், மேன்மேலும், வயிறு, வறட்சி, வரவேற்கப்பட்டார், வருகை புரிய, வலப்பக்கம், செய்திகள் வாசிப்பவர் கண்ணன், வெயில்,

8 இல், 8 ஆவது, பட்டு+உம் = பட்டும், கிட்டு+உம் = கிட்டும், முத்து+உம் = முத்தும், மாது+உம் = மாதும், தாணு+உம் = தாணுவும், வேலு+உம் = வேலுவும், வேணு+உம் = வேணுவும்,

.....

மயங்கொலிச் சொற்களும், மயங்குகிற மக்களும்.

மயங்கொலிச் சொற்கள் என்பவை

ஒரே ஒலிப்பு முறையில் உள்ள எழுத்துகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட சொற்கள், முற்றிலும் வேறுபட்ட பொருள் உடையனவாக இருக்கும். இவை ஒலிப்பின் போது மட்டும் நுண்ணிய வேறுபாடுகளைக் கொண்டிருக்கும், எழுதும் பொழுது எது சரி எது பிழை என்று மயங்க வைப்பவைகளாக இருக்கும் இதனாலேயே இவை மயங்கொலிச் சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

வல்லினம் மிகுதலுக்கு அடுத்ததாக அனைவரும் சுட்டிக் காட்டுகிற முதன்மையான பிரச்சனையாக இருப்பவை இந்த மயங்கொலிச் சொற்கள்தான். இதில்தான் எங்களுக்குப் பிரச்சனை என்று அனைவருமே சொல்லுகின்றனர். மயங்கொலிச் சொற்கள் ஏன் படிப்பவர் மனதில் நிற்கவில்லை என்று உற்று நோக்கினேன். இதுவரை வெளிவந்த அனைத்து நூல்களிலும், சொற்களின் பட்டியலை மட்டுமே கொடுத்திருந்தனர். சொற்களின் பட்டியலைப் படிக்கும் பொழுது படிப்பவருக்கு வியப்பூட்டும். ஆனால் அவை நினைவில் நிற்காது, மறந்துவிடும். இதுதான் பிரச்சனை. இந்தச் சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடர்களை ஆக்கி அறிமுகப்படுத்தினால் மயங்கொலிச் சொற்கள் எளிமையாகிவிடும்.

ல, ள, ழ - எழுத்துகளை உடைய மயங்கொலிச் சொற்களுக்கு எடுத்துக்காட்டு
கொலு, கொளு, கொழு (ல, ள, ழ) - இச் சொற்களைத் தொடர்களாக்கினால்.....,

- 1) கொலுவில் பொம்மைகளை வைத்திருந்தனர்,
- 2) அரசன் அவையில் கொலுவீற்றிருந்தான்.
- 3) நெருப்பைக் கொளுத்தித் தண்ணீரைச் சுட வைக்கலாம்.
- 4) கண்ணகி மதுரையைக் கொளுத்தினாள்.
- 5) கொழுப்பு அதிகமானால் வேலை செய்ய மாட்டான்.
- 6) பணம் கொழுத்தவன் ஏழையை ஏமாற்றுகிறான்.
- 7) உடல் கொழுத்தவனால் ஓட இயலவில்லை.

தொடர்களைப் படிக்கும் பொழுது சொற்களின் வேறுபாடு எளிமையாகப் புரிகிறதல்லவா?

இந்த நோக்கில்தான் நான் 200 மயங்கொலிச் சொற்களுக்குரிய தொடர்களை உருவாக்கி இணைப்பாக இணைத்துள்ளேன். (ர, ற, ல, ள, ழ, ண, ன, ந வேறுபாடுகளை அறிய) அதைப் பார்க்கவும். அதில் உள்ள தொடர்களைக் காணொளியாக்கி இணைத்து அறிமுகப்படுத்தினால் அடுத்த தலைமுறைக்கு மயங்கொலிச் சொற்கள் என்பவை மிகவும் எளிமையாகிவிடும்.

1949 இல் வெளியிட்ட கார்த்திகேயினி புதுமுறை அகராதி தான் மயங்கொலிச் சொற்களுக்கான மிகப் பெரிய பட்டியலை வெளியிட்டிருந்தது. ஆனால் அந்த நூல் நான் முதுகலை முடிக்கும் வரை எனக்கே அறிமுகமாகவில்லை. நான் நூல்களைப் பாதுகாக்கும் பொழுதுதான் அந்த நூல் எனக்குக் கிடைத்தது. படித்து வியந்தேன். அந்த நூலைச் சொல் பகுதியில் கூடுதல் கருத்துருவாக நான் இணைத்திருந்தேன். பார்த்திருப்பீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

1958 இல் வெளியிடப்பட்ட தமிழ் மொழி விளக்கம் என்ற நூல் மயங்கொலிச் சொற்களைத் தொடர்களாக்கி அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. அதைக் கூடுதல் கருத்துருவாக இணைத்துள்ளேன், பார்க்கவும்.

இத்துடன் தொடர் பகுதி நிறைவுற்றது.
விடுபட்ட செய்திகள் இருந்தால் அருள்கூர்ந்து இணைத்துக்கொள்ளவும்.